

Richard Wagner Das Rheingold

Trombone I.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16

Cor. VIII in Es.

14

Cor. I in Es.

Musical staff for Trombone I, measures 16-14. The staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a fermata. The tempo/mood is 'In moto tranquillo, sereno'.

Musical staff for Trombone I, measures 5. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a fermata. The tempo/mood is 'In moto tranquillo, sereno'. The instrument is identified as 'Tuba contrabassa'.

Musical staff for Trombone I, measures 1-4. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a fermata. The tempo/mood is 'In moto tranquillo, sereno'. The instrument is identified as 'Tuba contrabassa'.

Musical staff for Trombone I, measures 5-8. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a fermata. The tempo/mood is 'In moto tranquillo, sereno'. The instrument is identified as 'Tuba contrabassa'.

Musical staff for Trombone I, measures 9-12. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a fermata. The tempo/mood is 'In moto tranquillo, sereno'. The instrument is identified as 'Tuba contrabassa'.

Musical staff for Trombone I, measures 13-16. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a fermata. The tempo/mood is 'In moto tranquillo, sereno'. The instrument is identified as 'Tuba contrabassa'.

Musical staff for Trombone I, measures 17-20. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a fermata. The tempo/mood is 'In moto tranquillo, sereno'. The instrument is identified as 'Tuba contrabassa'.

Musical staff for Trombone I, measures 21-24. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a fermata. The tempo/mood is 'In moto tranquillo, sereno'. The instrument is identified as 'Tuba contrabassa'.

Musical staff for Trombone I, measures 94-8. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a fermata. The tempo/mood is 'Un poco meno mosso'. The instrument is identified as 'Fag. 18'.

Musical staff for Trombone I, measures 13-2. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a fermata. The tempo/mood is 'Tempo I. string. Tranquillo. string. 67 1 11 rit. lento'. The instrument is identified as 'Fl. Arpa'.

Musical staff for Trombone I, measures 56-103. The staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests, including a measure with a fermata. The tempo/mood is 'Più animato. 21 Poco a poco più lento. Tranquillo. 5 8 103'. The instrument is identified as 'Fl. picc., Fl., Corni'.

Trombone I.

rit. Un poco lento. 1 Piatti. Tempo I. 12

1 *mp* 19

Trombone IV & Tubacontrabasso.

16 Un poco lento. 15 3

16 *mp* 15 3

Tromb. IV,
Tuba contrb.

Tromba I in F. Lento. Molto vivace.

19 37 *f* *mp* 12

Tromba I in F.
Tuba contrabasso.

37 *rit.* Un poco più lento. 12 Corni I & II.

37 *f* *rit.* 12 1 5 8

Corni I & II.

II. Scene. Moderato. Trombone II & Tromba.

49 57 *p* *mf* 3

Trombone IV.

p *ten.* *cresc.* *p* *mf* *dim.* *p* *p*

57 65 *p* *ten.* *cresc.* *p* *mf* *dim.* *p* *p*

dim. *rit.* *a tempo* 1

65 73 *dim.* *rit.* *a tempo* 1

8 *poco rit.* *a tempo* 1 *rit.* *lento* *a tempo*

8 *p* *poco rit.* *a tempo* 1 *rit.* *lento* *a tempo*

2 1 1

Trombone IV.

Trombone II. *pp*

81 89 *pp*

Trombone II.

ten. *poco cresc.* *p* *più p* *p*

89 97 *ten.* *poco cresc.* *p* *più p* *p*

1 *pp* *p* *p*

17 *f > p*

Un poco animato. Un poco larg. Più anim. Tranqu.

23 8 *animato* 3 *lento* *a tempo* *poco rit. animato* *Allegro non troppo*

Trombe. 2 2 7 1 3 47

Cor. I in Es. 8 Clar. I in A.

5 *f* *ff*

Molto pesante e moderato il Tempo.

11-16

10 Tuba contrabassa. *p pesante* *f*

14 *p* *f*

13 Bassi. *ff*

Più animato.

44 19 9

animato *accel.* Tromboni. *Più animato.* Corno III & IV in E. *p* *mf* *p* *mf*

33 2 14 1 4

Trombone I.

Cor. in C. in D. in E. in F. *ff*

14 *Animato.* *rit.*
Vell. 37 4

dim. *p*

Moderato. Tempo I. *Animato.* 11 16 *rit.* *a tempo*
Corni. 12 26 Vell. C. B. 1 23

17 *Più lento.* *Lento.* *Più animato, ma molto tranquillo.* *rall.*
6 2 19 1

a tempo 35 10 Fagotti. Ob.
48

pp dolce *pp*

33 5

pp

3 *più lento* *a tempo* 4 *string.* *Moderato.* *string.*
1 73 20 5

Più animato. *Allegro.* *Poco a poco più lento.* 23 *Più lento.* *Viol. pizz.*
26 31 6 33

Cor inglese.

4 *fp* *p* *string.* *Tempo risoluto, mod.*
Cor. ingl. 5 2 Cor. II in F.

1 Fag. 21 Corno I. 9 Vell. Timp.
pp *pp* 8

Trombone I.

16 Tuba contrabassa. *mf*

p *mf* *p* *f* *dim.*

1 5

string: *Molto vivace.* Tromba. 3 Tromboni III & IV. *ff*

4 11 9

23 *dim.* *p*

III. Scene. *Allegro.* Corni. 22 Corni. 31 Bassi. *p*

Fag. 35 G.P. G.P.

cresc. 9 Clar. I in B. *p*

Corni. 2 *p* *cresc.*

5 *f* *f*

8 *f* *f* *f* *dim.*

dim. *p* Più moderato. 3

Moderato. 7 31 Un poco riten., molto commodo. Poco a poco più anim.

2 Faç. Soli. 15 8

Trombone I.

Sempre più animato. 16 30 Sempre più animato. Corni (gestopft) string.

68 Corni Soli. 19 7 5

a tempo 7 Alberich. Un poco più lento. Tromba basso in Es.

27 Corni. Zögert ihr noch? Zaudert wohl gar?

Vivace. 23

f f p ff

Moderato. string. Molto vivace. 34 rit. Moderato. rit.

33 1 86 2 10 1

Vivace. Molto vivace. 48 34 Più lento.

9 Corni. 22 23

Vivace. Moderato. Corni Soli. Lento e sostenuto. Un poco più animato. Vivace. Più lento. Cor. I in E.

32 8 Tube Soli. 7 8 38

Un poco più animato. Vivace. Ob., Clar., Corni. Fl.

9 12 *f*

Fl. picc.

7 Viol. I.

rit. *a tempo* 7 Ambose. Corni in F.

p 8

Moderato. 3 Un poco più animato.

3 *p* 4

Trombone I.

Moderato. Più animato. Moderato e poi animando.
Corna II & IV in E.

4 4 f f cresc. 4 Animando. 16 8
f f Corni.

IV. Scene. Moderato. Un poco sostenuto.
Timpani. Cor ingl. Trombe.

60 15 Tuba basso in F. p

6 p pp

6 p p p p p cresc.

1 1 f f ff f

5 3 Moderato. 23

10 Non Allegro, ma animato. accel. riten. a tempo Lento. Fag.

34 10 3 24 3

Corno II in F. Corno I in F.

12 p cresc. f

Clar. 9 Albrich.

3 p f

Wie durch Fluch er mir ge-rieth, verflucht sei 'ieser Ring!

2 12 8 p f

Trombone I.

16 *Molto vivace.*

ff *f*

f *più f* *f*

5 *rit.* *Un poco più lento.* *Moderato e molto tranquillo.* *accel.* *rit.*

3 7 46 9 1

Più lento. *rit.* *a tempo* Corni. *rit.* *a tempo* Fl.

Corni. 10 1 3 16 1 9

a tempo Corni in Es.

rit. 1

7 Tube. 1

5 *p* *p* *cresc.*

72 *accel.* *Più animato.* Fagotti. *p*

2 8 3 1

p *p* *p* *p* *p*

p *ben staccato*

cresc *Sempre più animato.* 16

Lento. 9 1 *riten.* 1

ff *dim.* *p* *più p* *pp*

Trombone I.

riten. 1 *riten.* 2 *riten. a tempo* 5
p *pp* *pp*

6 1 *riten. a tempo* 5
f 1 2 *pp* *pp*

7 4 *rit.* *Animato.* *Corni.* *Tromba I in F.*
pp 17

f molto energico 3 *f*

6 *accel. Molto vivace. Più lento.* 11
f 6 15 5

12 *Fag.* 1
p *Timp.* *p*

cresc. *ff*

riten. 7 *f molto sostenuto* *dim. p* 1

cresc. *ff* *dim. p* 11 *Trombone II.* *p*

3 9 *Cor. III in F.*

1 5 *Corni in F.* *p* *p*

9 1 9 *Corni in C.* *Corni in D.*

Trombone I.

Tube. *f* *p* *p* *mf* *dim.* *ff* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *ff* *molto risoluto* *ff*

6 Moderato. Tube. Trombone IV. Trombone II. *p* *ten.* *poco cresc.* *mf* *ten.* *pp* *mf* *dim.* *p* *15* *Molto risoluto.* Tromba II in C. *p* *f* *ff* *dim.* *p* *15* *46* Corni. Trombone II. *p cresc.* *mf* *dim.* *p* *23* *ff* *molto risoluto* *ff* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12*

Richard Wagner Das Rheingold

Trombone II.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII. Tromboni I & III. Trombone IV. Ob. I.

30 34 16

12

p

94 Un poco meno mosso.

18

Tempo I. *string.* Tranquillo. *string.* 67 1 11 *rit.*

13 4 39 26 8 8 2

lento Più animato. 21 Fl. 10 5 Poco a poco più lento.

2 56 8 8 4

Tranquillo. *rit.* Un poco lento. 1 Piatti. Tempo I. 12

103 1 19

Tube.

16 Un poco lento. Tempo I. 45 3 Tromba I in E.

Trombone IV & Tuba contrabassa.

f

Lento. Molto vivace.

3 Timpani. Tube. Tromba I in F.

37 *rit.* Un poco più lento. 12 Corni I & II.

f 1 5 8

Trombone II.

II. Scene. *Moderato.*
 Trombone IV. *p* *3* *3*

p *cresc.* *ten.* *mf*

dim. p *4 rit. a tempo* *1* *8 poco rit.*

a tempo *1 rit. lento* Trombone IV. *pp* *3*

pp *poco cresc.* *ten.* *p*

più p *p*

p *f > p* *17* *Un poco più animato. Un poco largam.*

Più animato. Tranquillo. *23* *8 animato* *3 lento* *a tempo*

poco rit. animato *Allegro non troppo.* Cor. I in E. *47*

f *8* Clar. I in A. *p* *f* *5*

Molto pesante e moderato il Tempo. *ff*

Trombone II.

Musical staff with notes and accents.

10 Tuba contrabassa.
pesante
p

Musical staff for Tuba contrabassa.

p 2 *f* 13

Musical staff with dynamics *p* and *f*.

Bassi. Più animato.
ff 1 *f*

Musical staff for Basses.

44 19 9 animato 8

Musical staff with measures 44, 19, 9, 8.

Cor. in D. 13 Cor. I & II in D.

Musical staff for Horns.

7 accel. Più animato. 13
p *cresc.* *f*

Musical staff with dynamics *p*, *cresc.*, *f*.

Corni III & IV in E. 1 4 Cor. in C. in D. in E. in F. 13

Musical staff for Horns III & IV.

ff 14 Animato. 37
dim. *p*

Musical staff with dynamics *ff*, *dim.*, *p*.

rit. Moderato. Tempo I. Animato. 16 rit. a tempo 17

Musical staff with tempo markings.

piu lento Lento. Più animato, ma molto tranquillo. rall. a tempo 35 10
6 2 19 1 48

Musical staff with tempo markings and measures.

Trombone II.

Fagotti.

pp dolce pp

5 3 *più lento* *a tempo* 4 string. 73

Moderato. string. Più animato. Allegro. Poco a poco più lento.

20 5 26 31 6

23 Più lento. Viol. pizz. 4 Cor. ingl.

33 sf

Tempo risoluto, string. moderato. Cor. II in F. 4 21

5 2 pp pp

Cor. I in F. 15 Wotan.

Ihr Andern harrt bis A - bend hier: ver- p

16 Tuba contrabassa.

p f p

1 5 string.

mf p p f 4

Molto vivace. Tromba bassa in Es. 3 Tromboni III & IV.

11 9 ff

23

dim. p

III. Scene. *Allegro.* 22 Corni. 31

35 G.P. Corui. G.P. *p* Bassi. *cresc.*

9 Clar. I in B. *p*

Corni. 2 *p* *cresc.*

5 *f* *f*

8 *f*

dim. *p* Più moderato. 3 Moderato. 2

7 Fag. 31 Un poco riten., molto comodo. Poco a poco più animato. Sempre più animato. 15 8 68

16 30 Sempre più animato. Corni(gestopft) string. a tempo 19 7 5 27

Ob.,Corni. Alberich. Un poco più lento. Tromba bassa in Es. *p*

7 Zögert ihr noch? Zau-dert wohl gar?

f *f* *p* *cresc.* *ff* Vivace. 23

Moderato. string. Molto vivace. 34 rit. Moderato. rit. 33 1 86 2 10 1

Trombone II.

Vivace. Molto vivace. 48 34 Più lento. Vivace.

Moderato. Lento e sostenuto. Un poco più animato. Vivace. Più lento. Cor. I in E.

Un poco più animato. Vivace. Ob. II & III. Fl. trum.

Flauto piccolo. trum.

Viol. I. 7

rit. a tempo 7 Ambose. Corni in F.

Moderato. 3

Un poco più animato. Moderato. Più animato. Moderato e poi animando. Corni II. & IV in E.

cresc. f 4 Animando. 16 8

IV. Scene. Moderato. Un poco sostenuto. Timp. Trombe. p

15 Tube bassi in F. p pp

6
p *p* *p* *p* *p*

p cresc. *f* *f* *f*

5
ff *f* *mf* *p*

3 Moderato. 10 Non Allegro, ma animato. accel.
23 34 10

riten. *a tempo* Lento. Fag. Corno II in F. Corno I in F.
3 24 3

12 Clar. 9 Alberich.
p cresc. *f*
Wie durch Fluch er mir ge -

Piatti. 3
rieth, ver - flucht sei die-ser Ring!
p *p*

14 8 16
f *ff*

Molto vivace.
f *f* *pù f*

f

5 rit. Un poco più lento.
3 7

Trombone II.

Moderato e molto tranquillo. *accel.* *rit.* Più lento. *rit.* *a tempo*

46 9 1 10 1 3

Corni. *rit.* *a tempo* Fl. I.

16 1 9 *rit.* 1

Corni in Es.

7 Tube. 1

5 *p* *p* *cresc.*

72 *mf* *accel.* Più animato. Fagotti.

2 8

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p ben staccato*

cresc.

Sempre più animato. Lento. 9

16 *ff* *dim.* *p* più *p* *pp*

1 *riten.* 1 *riten.* 1 *riten.* 2 *riten.*

a tempo 5 6 1 *riten.* *a tempo*

pp *pp* *f* 1 2 *pp*

5 *pp* 7 *pp* 4

Animato.
Corni.
Tromba I in F.
17 *f molto energico*

3 *f* 6 *accel. Molto vivace.*
6 15

Più lento.
Fagotti, Clarin.
5 11 12 8

1 Piatti.
p *cresc.*

f *riten.* 7 *molto sostenuto*
f

dim. p 1 *p* *cresc. ff* *dim. p* 2

11 *p* 6 *pp* 9 Cor. III in F.

Cor. I in F.
p 1 5 9

Corni in C. Corni in D. Tube.
1 3 6

f 3 *ff* 6

Trombone II.

Moderato. Trombone IV.

Arpa. 20

p

ten.

p poco cresc.

mf

dim.

p

p

pp

ten.

dim.

pp

Molto risoluto.

Tromba II in C.

14

3

p cresc. f ff dim. p

p cresc. mf dim. p

46 Corni. 11

Cor I.

7

Tromba III & Tromba bassa in Es.

f

molto risoluto

più f

ff

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Trombone III.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Cor.VIII in Es. 14 Corno I in Es.

5 Tuba contrabassa.

p *pff*

94 Un poco meno mosso. Tempo I. *string.* Tranquillo.

p *pff*

18 13 4 39

string. 67 1 11 *rit. lento* Più animato. 21

26 2 2 56

Trombone III.

Poco a poco
più lento. Tranquillo. *rit.* Un poco lento.

10 5 8 103 1

Trombone IV & Tuba contrab.

Piatti. Tempo I. 12 16 Un poco lento. Tempo I.

Trombone IV & Tuba contrab.

15 3 Tromba I in F. 3

Timp.

Lento. Molto vivace. 37 rit. Un poco più lento. 12 Cor. I & II.

Tuba contrab.

II. Scene. Moderato. Trombone IV. 3

3 3 3 3

cresc. p

mf dim. p 3 3

3 3 rit. 3 a tempo 1 1 8

più p pp a tempo

poco rit. a tempo 1 rit. lento a tempo Trombone II. 3

Trombone II.

3 3 3 3

pp

poco cresc. 3 3 p più p

poco cresc. p più p

1 2

p *p* *p* *p*

17 Un poco più animato. Un poco larg. Più animato.

f *p*

7 2 5

Tranquillo. 23 8 animato 3 lento a tempo poco rit. animato

5 Trombe. 2 2 7 1 3

Allegro non troppo. Cor. I in Es. 8

47

Clar. I in A. Molto pesante e moderato

5 *ff*

il Tempo.

10 Tuba contrab. pesante

p

2 *p* *f*

13 Bassi. Più animato. 1

ff

44 *f*

19 9 Animato. 13

8 Corni in D.

Trombone III.

Cor. I & II in D. 7 *accel.* *p*

cresc. *f* *Più animato.* 13 *Corni III & IV in E.* 1 *p* *mf* *p* *mf*

4 *Corni in C.* in D. in E. in F. *ff*

14 *Animato.* 37 *dim.* *p*

rit. *Moderato.* *Tempo I. Animato.* 11 16 *rit.* 4 12 26 1

a tempo 17 *Più lento.* *Lento.* *Più animato, ma molto tranquillo.* *rall.* 23 6 2 19 1

a tempo 35 10 *Fagotti.* 48

3 39 5 3 *più lento* *a tempo* 1 4

4 *string.* *Moderato.* *string.* *Più animato.* *Allegro.* *Poco a poco più lento.* 73 20 5 26 31 6

23 *Più animato.* *Viol. pizz.* 4 *Cor ingl.* 33 *fp*

Tempo risoluto, *string.* *moderato.* *Cor. II in F.* 4 21 *pp* *pp* 5 2

Trombone III.

Cor. I in F. 3 15 Wotan. *p*
Ihr an - dern harrt bis A - bend hier: ver -

16 Tuba contrabassa. *p* *mf* *p* *mf*
dim.

5 string. *Molto vivace.* Tromba bassa in Es. *p* *f* 4 11

3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 32 *ff*

III. Scene. *Allegro.* 22 31 Bassi. *p* *cresc.*
35 G.P. Corni. G.P. Corni.

9 Clar. I in B. Corni. *p* 2

p *cresc.* *f* 5

8 Tromboni I & II. *f* 4

dim. *mf* *p* *Più moderato.* 3

Moderato. 31 Un poco riten, Poco a poco Sempre più
molto commodo. più animato. animato.
2 7 Fag. Soli. 15 8 68

16 30 *Sempre più animato.* Corni. gestopft. string. *a tempo* Oboi, Corni.
19 7 5 27 7

Trombone III.

Alberich. *Un poco più lento.*
Tromba bassa in Es.

Zö-gert ihr noch? Zau-dert wohl gar? *p* *f*

f **3** *Vivace.* *Moderato.* *string.*
24 33 1

Molto vivace. **34** *rit.* *Moderato.* *rit.*
86 2 10 1

Vivace. *Molto vivace.* **48** **34** *Più lento.*
9 22 23

Vivace. *Moderato.* *Lento e* *Un poco più* *Vivace.* *Più lento.*
Corni. 32 8 Tube. 7 8 38 Corni in C.

Un poco più animato. *Vivace.* Ob. II & III. Fag.
9 12 *f*

Fl. Flauto piccolo.
7 Viol. I.

rit. *a tempo* **7** *Ambose.* *Corni in F.*
p 8

3 *Moderato.* **3**
p

Un poco più animato. *Moderato.* *Più animato.* *Moderato e poi animando.*
4 4 4 2 Corni II & IV in E.

4 Animando. 8
f f cresc. f 24 Corni.

IV. Scene. Moderato. Un poco sostenuto.
60 Timpani, Tromba, Cor ingl. p

19 Tube bassi in F. 6 p

p p p p cresc.

f f f ff f

mf p 5 3

Moderato. 10 Non Allegro, ma animato. accel. riten.
23 34 10 3

a tempo Lento. Fag. Corni II in F. Corni I in F.
24 3

12 Clarin. 9 Alberich.
p cresc. f Wie durch Fluch er mir ge -

3 2 p p
rieth, ver - flucht sei dieser Ring!

12 8 16
sf

Trombone III.

Molto vivace.

f *f* *più f*
f

Un poco

rit. più lento. Moderato e molto tranquillo. *accel.*

5 3 7 46 9 1

Più lento.

rit.

a tempo

Corni.

rit.

a tempo

Fl. I.

10 1 3 16 1 9

ritard.

a tempo

Corni in Es.

1

7

Tube.

Trombone I & II

1

5 7

72

accel.

Più animato.

Fagotti.

2 8

sempre più animato

p

p

p

p

p

p

3

5

Sempre più animato.

p

p

cresc.

16

16

Lento.

Tromboni I & II.

11

riten.

1

riten.

1 11

1

riten.

2

riten. a tempo

5

6

1 2 5 6

Trombone III.

1 *riten. a tempo* 5 Tromb. I & II.
f 1 2 *pp* *pp*

7 4 *rit.* Animato. Tube, Timp.
pp Corni. 14 4 *f* *molto energico*

3 6 *accel.*
f 6

Molto vivace. Più lento. 11 Fagotti, Clarin.
15 5 12 8

1 Tromboni I & II. *riten.* 7
4 *f* *f*

molto sostenuto *dim. p* 1 *p* *cresc. ff* *dim.*

11 Trombone IV. *p* *p* *pp*

3 9 Cor III in F. Cor I in F. 1

p *p* 5 9 Corni in C.

1 9 Tube. *A*

Trombone I & II. 3 6
ff

Trombone III.

Moderato. Trombone IV.

20 *p*

poco cresc. *mf*

mf *dim.* *p* *pp* *ten.*

mf

dim. *pp*

14 Tromba II in C.

Molto risoluto.

3 15 *p cresc. f più f ff dim. p* *p cresc. mf dim.*

46 Corni. Corno I. 10 Trombone II.

p 11

molto risoluto *ff*

1 2 3

4 5 6 7 8

9 10 11 12

Richard Wagner Das Rheingold

Trombone IV.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Cor. VIII in Es. 14 Corno I in Es.

5 Tuba contrabassa. 34 Tromboni I & III. p

94 Un poco meno mosso. Tempo I. string. Tranquillo. 18 13 4 39

string. p 67 1 11 rit. lento Più animato. 26 2 2 56

21 10 5 Poco a poco più lento. Tranquillo. Corno II in F. 8 1

69 Tromba I in F. 19

Trombone IV.

Corno IV. *rit.* Basso. *Un poco lento.*

5 *pp* *ppp*

Tempo I. 11 Tromba I in C.

19

Un poco lento. Tempo I. 15

8 *pp*

1 11 Lento. Molto vivace. rit. Un poco più lento. 12

1 40 1 5

Corni in Es Soli.

II. Scene. Moderato. *p dolce*

p

p *p* *cresc.*

mf *dim.* *p* *p* *dim.*

ritard. *a tempo* 1 8

pp *f*

poco rit. *a tempo* Bassi. *rit.* *lento* *a tempo*

2 *p*

pp *pp*

poco cresc. *p*

più p *p* *più p*

p *p* *f* *p*

17 Un poco più animato. Un poco largam. Più animato. Tranquillo.

7 2 5 5

23 8 *animato* 3 *lento* *a tempo* *poco rit. animato*

2 2 7 1 3

Allegro non troppo.

Corni Soli.

47 *f*

8

Clar. I in A.

f 5

Molto pesante e moderato il Tempo.

ff

10

Tuba contrabassa
pesante

p

2

13

p *f*

Trombone IV.

Bassi. Più animato. 1 ff f

44 19 9

Animato. Corni in D. 8 13 Cor I & II in D.

7 *accel.* p *cresc.*

Più animato. 13 Corni III & IV in E. 1 4 Cor in C.

in D. in E. in F. ff

14 Animato. *rit.* Moderato. 37 4 12

dim. p

Tempo I. Animato. 11 16 *rit.* *a tempo* 17

26 1 23

più lento Lento. molto tranquillo. *rall.* *a tempo* 35 10

6 2 19 1 48

Fagotti. 3

Tromboni I & II. Viol. Solo. Tromba I in E. 9

20 5

Piatti. *Basso.* *più lento a tempo* *4* *string.*
5 *pp* *pp* *pp* 73

Moderato. *string.* *Più animato.* *Allegro.* *Poco a poco più lento.* *23* *Più lento.*
20 5 26 *Corni.* 31 6 33

Viol. pizz. *4* *Cor. ingl.* *string.* *Tempo risoluto, moderato.*
5 2

Cor II in F. *4* *21* *Cor I in F.* *15*
pp *pp*

Wotan. *16*
Ihr Andern harri bis Abend hier: ver- *p* *p*

Tuba contrabassa. *1*
mf *p* *mf* *p* *p*

5 *string.* *Molto vivace.* *Tromba bassa in Es.*
f *4* *11*

3 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *32*
ff

Allegro. *22* *31* *Bassi.*
III. Scene. *35* *G.P. Corni.* *G.P. Corni.*

9 *Clar. I in B.* *Corni.*
2

Trombone III. *5*
p *cresc.* *f*

Trombone IV.

8

f

4 2 *mf* *dim.* *p* Più moderato.

3 Moderato. 7 31 Un poco riten., molto comodo. Poco a poco più animato.

2 Fag. Soli. 15 8

Sempre più animato. 16 30 Sempre più animato. Corni. (gestopft.)

68 19 7

string. a tempo Oboi, Corni. Alberich. Un poco più lento.

5 27 7 Zügeri ihr noch? Zau-dert wohl gar? Tromba bassa.

Vivace.

23 Moderato. string. Molto vivace. Viol. Solo.

33 1 77

Flauti.

3 5

13 rit. Moderato. rit.

2 10 1

Vivace. Molto vivace. 48 34 Più lento. Vivace.

9 22 23 32

Moderato. Lento e sostenuto. Un poco più animato. Vivace. Più lento. più animato. Vivace.

Corni. Tube Soli. Tutti. 8 38 6 10 32

rit.

Tromboni I, II & III. 7 a tempo 7 Ambuse. 8 Corni in F.

Moderato. 3 Un poco più animato. 3 4

Moderato. Più animato. Moderato e poi animando.

4 Tube. 4 2 Corni II & IV in E. *f*

f *cresc.* 4 Animando. 8 24

IV. Scene. Moderato. Un poco sostenuto.

60 Timp. Tromba bassa. *p*

15 Tube bassi in F.

6 *p* *pp*

1 *p* *p cresc.* *f* *f*

13 Moderato. 23 *ff* *f* *mf*

10 Non Allegro, ma animato. *accel.* *riten.* *a tempo*

34 10 3 24

Trombone IV.

Lento. *pp.* *p cresc.*

Fag. Corno II in F. Corno I in F.

Alberich.

Clar. Wie durch Fluch er mir ge - rieth, ver - flucht sei die-ser

Ring!

Tube. *p* *p*

Molto vivace.

Tromboni I, II & III. Tromb. I & II.

p *f*

p *f*

Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo.

rit.

accel. *rit.* Più lento. *rit.* a tempo Corni. *rit.* a tempo

Fl. I. *rit.* a tempo Corni in E.

Tromb. I & II. Tube.

72 accel. Più animato.

Fagotti.

sempre più animato

p *p* *p* *p* *p*

5 *p* *cresc.* **16** *Sempre più animato.*

11 *Lento.* Tromboni I & II. **1** *riten.* **1** *riten.* **1**

1 *mf* *riten.* *p* *riten. a tempo* **5** **6** *pp*

2 *p* *pp*

Tromboni. **1** *riten. a tempo* **5** Tromb. I & II. *pp*

1 **2** *pp*

7 **4 rit.** *Animato.* Corni. Tr. I in F. **17** *f molto*

pp

3 *energico* *f* *f*

6 *accel.* *Molto vivace.* *Più lento.* **11** Fagotti.

6 **15** **5**

1 Tube. Tromboni I & II. *riten.*

4 *f*

7 **1**

Tromboni I, II & III.

11 **6** **24** *p* *pp*

28 **6**

Tromboni I & II.

Trombone IV.

Moderato.

Fag. II & III. Fag. I & II.

p dolce *più p* *p* *ten.*

p *poco cresc.* *mf* *dim. p*

pp *pp*

più p *più p*

16 **Molto risoluto.** 3
Tromba II in C. *p cresc. f più f ff dim. P*

15 46 Corni. 11 Corno I in F.
p cresc. dim. p

7 3 3 3
Tromba III & Tromba bassa in Es. *p* *cresc.*

p *cresc.* *più f*

ff

ff

Richard Wagner Das Rheingold

Tuba bassa I in F

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno. *Un poco meno mosso.* *Tempo I.* *string. Tranquillo.*

230 18 13 4 39

string. 67 1 11 *rit. lento* *Più animato.*

26 2 2 56

21 10 5 *Poco a poco più lento.* *Tranquillo.* Tromba I in C.

Ob., Corni. 8 19

ff. 20 Tromba I in C. *ff.*

Corni, Arpa.

19 Tromba I in F. 7 Cor ingl. Ob., Fag.

p

6 Corno IV in E.

rit. *Un poco lento.* 2 *Tempo I.*

pizz. Bassi. *pp* *pp* 19

12 Tromba I in C. Corno I & II in F., Fl., Clar.

5 *Un poco lento.* *Tempo I.* 15 1 2

pp

Tromba I in F. 4 *Lento.* *Molto vivace.* 16

f *p* *fp*

Tuba bassa I in F.

Measures 1-11 of the Tuba Bass I part. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *p* dynamic, followed by *cresc.*, *mf*, and *f*. A first ending bracket covers measures 3-11, ending with *f dim.*. A second ending bracket covers measures 1-11, ending with *pp* and *pp <-> pp*. The tempo marking *Un poco più lento.* is placed above the staff.

Measures 12-19 of the Corno I in E-flat part. The music is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). It begins with a *p* dynamic and includes a *rit.* marking.

Measures 1-8 of the II. Scene. The music is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a *Moderato.* tempo marking and a *p dolce* dynamic. The music features a *ten.* (tension) marking and a *p* dynamic.

Measures 9-16 of the II. Scene. The music continues with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. It concludes with a *p* dynamic and a first ending bracket.

Measures 17-24 of the II. Scene. The music features a *rit.* marking and a *a tempo* marking. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*.

Measures 25-32 of the II. Scene. The music includes a *poco rit.* marking and a *a tempo* marking. Dynamics include *p* and *pp*. The section ends with a *rit. lento* marking and a first ending bracket.

Measures 33-40 of the II. Scene. The music is marked *a tempo* and includes a *ten.* marking. Dynamics include *p* and *pp*.

Measures 41-48 of the II. Scene. The music features a *poco cresc.* marking and a *p* dynamic. It concludes with a *più p* dynamic and a first ending bracket.

Measures 49-56 of the II. Scene. The music continues with a *più p* dynamic and a *p* dynamic.

Measures 57-64 of the II. Scene. The music is marked *Un poco più animato. Un poco largam.* and includes a *p* dynamic and a *f* dynamic. It concludes with a first ending bracket.

Più animato. Tranquillo. Clar. I in B.

5 5 18 3/4

Trombe.

1 2

animato *pp* 1 3 *lento a tempo* *poco rit. animato* *Allegro non troppo.*

1 3 2 7 1 3 70

Molto pesante e moderato il Tempo. Tromboni.

10 10

pesante *p* *p*

10 10

Più animato. *un poco riten.* Tromboni.

1 17 1 1

mf *p* *p cresc.* *f* *p*

2 8

30 19 9 *animato* Corno I in D.

30 19 9 8

3 *3* *3* *3*

3 3 3 3

7 Corno I in D. *f*

7 2

1 *accel. Più animato.* 2 14

1 2 14

Tuba bassa I in F.

Corni III & IV in E. 1 8 20 Animato. rit. 37 4

Moderato. Tempo I. Animato. 11 16 rit. a tempo 1 23 17

Più animato, Più lento. Lento. ma molto tranquillo. rall. a tempo Tromba bassa in Es. 1

Tromba I in F. 29 18 Tromboni. 20 Violino Solo.

Tromba I in E. 9 1 Cor ingl., Clar.

Più lento. pp pp

a tempo 4 string. Moderato. string. Più animato. Allegro. pp 73 20 5 26 31

Poco a poco più lento. Più lento. string. Tempo risoluto, moderato. 17

Tromboni. 7 Fagotti. 12

Tuba bassa II in F.

p f

1 *dim.* *p* *mf* *p* 3

1 *string.* 2 3 4 *Molto vivace.* 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

cresc. *f* *più f*

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

ff

III. Scene. *Allegro.* 22 *Corni.* 3 8

Fag. 35 G. P. Corni. G. P. 31 Ob., Clar., Fag. & Cor.

Clar. I in B. *p* *fp* *p* *cresc.*

f 5 3 *ff*

3 5 *Più moderato.* *p* 3

3 *Moderato.* 7 *Fagotti Soli.* *Un poco riten., Poco a poco Sempre più animato.* *molto comodo. più animato.* *Cor ingl. & Fag.*

2 31 15 8 68 16

30 *Sempre più animato.* *Corno in E. (gestopft)*

Corni. 19

Ob. Fag. *string.* *a tempo*

1 5 34

Tuba bassa I in F.

Un poco più lento. *Cor ingl.* *Corni in F* *f* *f* *p* *ff* **Vivace.** 23

Moderato. *string.* **Molto vivace.** 13 *Flauti.* *Viol. Solo.*

33 1 62 3 2 3 13 *p*

Moderato. *Corni.* *Fl.* 3 3 13 *rit.* *sf* *p* *sf* 2

10 1 9 22 34 **Più lento.** 23

Vivace. *Cor I in D.* *Fl. & Clar.* 29 **Moderato.** *Corni I in E. (con sordino.)*

Lento e sostenuto. *Solo.* *p* *p* *p*

Un poco più animato. *molto cresc.* *più f* *ff* *dim.*

Vivace. **Più lento.** **Un poco più lento.** **Vivace.** *Ob. & Fag.* *Corni.* *p* 38 6 10 12

Fl. *tr.* 16 *rit.* *a tempo* 2 3 *p* *cresc.*

Tromboni.

f *dim.* *p* *f* 8

dim. *p* *p* 3 *Moderato.* *p* *cresc.* 4 *Un poco più animato.*

f dim. p *Moderato.* 3 *Più animato.* *cresc.* *f dim. p* *Moderato e poi animando.* 7

4 *Animando.* 4 *p cresc.* 16 *Corni. 8*

IV. Scene. *Moderato.* 10 *Fl. picc.* 29 *Fl. I & II.* *Fl. picc.*

18 *Un poco sostenuto.* *Cor ingl.* *pp* *Timpani.* *Tuba contrabassa.* *p* *pp*

3 *Fagotti.* *Timpani.* 10 2 *p* *p* *p*

p *p* *p*

p *p* *cresc.*

f *f* *f* *f* *f* *ff*

dim. 11 *Moderato.* 10 *Non Allegro, ma animato.* 23 34

Tuba bassa I in F.

accel. *riten.* **2** *a tempo* **Lento.** Tromboni & Tuba contrabassa. Clarinetti. Tromboni.

10 24 10 14 17

Tromboni II & IV. Tromboni I & III. Fagotti.

Molto vivace. Tromboni & Contrabassa. *rit.* Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. *accel. rit.*

f 25 18 3 7 46 9 1

Più lento. rit. *a tempo* Corni in Es.

Corni. 10 1 3

Fl. I. *rit.* *a tempo*

8 1 9 1

Corni in Es. 7

p stacc. moderato.

cresc. **f** *p* *p*

p *p* *p cresc.* **f** **f** **f**

10 4

f **f** **f** Oboe Solo. *accel. Più animato.*

3 27 12 2 12

Tromboni. **Sempre più animato.**

14 2 Oboe.

Tuba bassa I in F.

Flauti.

p *cresc.* *f*

Lento.

2 *p* *dim.* *pp* 9 1 *riten.* 1

pp *a tempo*

riten. 1 *riten.* 3 *riten.* *a tempo* Tromboni. *riten.* Viol. I

1 15 2 1

Tamtam. 4 Timp. 12 4 *rit.* Animato.

pp Corni in E.

5 *pp*

16 *accel.* Molto vivace. Più lento. 11

6 15 5 Fagotti & Clar. *p stacc.*

12 8

p *p*

riten. 7 *molto sostenuto* Tromboni.

cresc. *f* 2 *mf* *p*

25 9 Corni in F. 4

Tromboni. *mf* *p*

7 1

Corni in C. *p* *f*

Corni in D. Fl., Ob., Clar. & Cor. 6 13

3 *f*

Tuba bassa I in F.

Moderato.

Cor. IV in Es. Faç. C. B.

Corno I in Es.

Measures 1-15. Dynamics: *p dolce*, *più p*, *p*, *poco cresc.*, *mf*, *dim.*, *pp*, *p dolce*. Articulation: accents, slurs, tenuto marks.

Molto risoluto.

Measures 16-30. Dynamics: *p*, *più p*, *pp*, *non legato*. Articulation: slurs, accents.

Corno I in F.

Measures 31-46. Dynamics: *cresc.*, *p*, *pp*. Measure numbers: 47, 11.

Corni I & II in F.

Measures 47-56. Dynamics: *p*, *cresc.*. Measure number: 2.

Measures 57-66. Dynamics: *f*, *ff*.

Measures 67-72. Dynamics: *f*, *ff*. Ending: *Fine.*

Richard Wagner Das Rheingold

Tuba bassa II in F.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno. **Un poco meno mosso.** **Tempo I.** *string.* **Tranquillo.**

230 18 13 4 39

string. 67 1 11 *rit. lento* **Più animato.**

26 2 2 56

21 10 5 **Poco a poco più lento. Tranquillo.**

8 19

Tromba I in C. *ff.* 20 **Tromba I in C.**

Corni, Arpa.

ff. 19 **Tromba I in F.**

7 **Cor ingl. Ob., Fag.**

6 **Corno IV in E.**

rit. **Un poco lento.** 2 **Tempo I.**

pizz. Bassi. *pp* 19

12 **Tromba I in C.** **Corni I & II in F.**

5 **Un poco lento.** **Tempo I.** 15

pp

Tuba bassa II in F.

1 2 Tromba I in F. 4 Tuba bassa I. Lento. Molto vivace.

3

2 rit. Un poco più lento. 1

12 Corno I in Es.

II. Scene. Moderato. ten.

a tempo 1 8 poco rit. a tempo Voll.

1 rit. lento ten.

Tuba bassa II in F.

1 17 Un poco più animato. Un poco largam.

Più animato. Tranquillo. 18 Clar. I in B.

1 pp

animato 1 3 lento a tempo poco rit. animato

Allegro non troppo. Molto pesante e moderato il Tempo. 70 Tromboni.

10

pesante 1

17 Più animato. 1 un poco riten. Tromboni.

2 p cresc. f 8 Tuba bassa I. 28

19 9 animato Corno I in D. 8

7

Tuba bassa II in F.

Corno I in D.

1 *accel. Più animato.* Corni III & IV in E. 1

8 20 *Animato.* *rit. Moderato.* *Tempo I. Animato.*

11 16 *rit. a tempo* 17 *più lento*

1 23 6

Più animato,
Lento. ma molto tranquillo. rall. a tempo Tromba bassa in Es. 1

2 19 1 47

Tromba I in F. 29 18 Tromboni. 20 Viol. Solo.

Tromba I in E. *pp* 9

Cor ingl., Clar. 1

più lento. a tempo 4 *string. Moderato. string. Più animato. Allegro.*

pp 73 20 5 26 Corni. 31

Poco a poco più lento. Più lento. string. Tempo risoluto, moderato. 17

6 23 43 5 30 Corno I in F.

Tromboni. 7 Fagotti.

Detailed description: This page contains the musical score for the Tuba bassa II in F part of Wagner's Das Rheingold. The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (F major/D minor). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers (1, 2, 8, 11, 16, 17, 19, 20, 23, 26, 29, 30, 31, 37, 43, 47) and rehearsal marks (1, 2) indicated. Performance instructions include tempo changes like 'Più animato', 'Moderato', 'Allegro', and 'Tempo risoluto, moderato', as well as dynamics like 'ff', 'p', 'mf', and 'pp'. There are also markings for 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The score includes parts for other instruments like Corno I in D, Corni III & IV in E, Tromba bassa in Es, Tromba I in F, Tromboni, Viol. Solo, Cor ingl., Clar., Corno I in E, and Fagotti. The page number '4' is in the top left corner.

Measures 1-14. Dynamics: *p*.

Measures 15-22. Dynamics: *f*.

Measures 1-59. Tempo: *string. Molto vivace.* Dynamics: *f*, *dim.*

III. Scene. Measures 35-31. Tempo: *Allegro.* Dynamics: *G.P.*

Measures 8-31. Instrument: *Clar. I in B.* Dynamics: *p*, *sfz.*

Measures 5-31. Instrument: *Tuba I.* Dynamics: *cresc.*, *f*, *ff*.

Measures 3-5.

Measures 3-31. Tempo: *Più moderato.*, *Moderato.* Dynamics: *p*.

Measures 15-30. Tempo: *Un poco riten., molto comodo, Poco a poco più animato, Sempre più animato.*

Measures 1-4. Instrument: *Corni in E. (gestopft)* Tempo: *Sempre più animato.*

Measures 5-34. Instrument: *Ob. Fag. string.* Tempo: *a tempo.*

Tuba bassa II in F.

Un poco più lento. *Cor Ingli., Clar.* *Corni in F.* **Vivace.** 7

ff *dim.* *p* *ff*

Moderato. *string.* **Molto vivace.** 13 *Viol Solo.*

33 1 62

Flauti. *Corni.* *Fl.* 3 3

13 *rit.* **Moderato.** *Corni.* *rit.* **Vivace.** **Molto vivace.**

2 10 1 9 22

48 34 **Più lento.** *Fag., Corni.* *Fl. & Clar.*

23

29 **Moderato**

Lento e sostenuto. *Corni I in E. con sordino*

Solo. *p* *p* *p* *molto cresc.*

Un poco più animato. *più f* *ff*

Più lento. **Vivace.** *Corni.*

dim. 38 6

Tuba bassa II in F.

Un poco più lento. Vivace. *rit.* *a tempo*
Tromboni. 1 2 3 4 5
Tuba bassa I. *cresc.*

10 32
6 7 8 8
Ambrose. *dim.*
f *f* *f* *f*

3 Moderato. *Un poco più animato.* Moderato. *3* Più animato.
p *p* 4 Tuba bassa I. *p cresc.*

Moderato e poi animando. 4 Animando. 8
f dim. p 7 *f* 24

IV. Scene. Moderato. Fl. picc. 29
10 Fl. I & II.

Un poco sostenuto.
Fl. picc. 18 Cor ingl. Tuba contrabassa.
Timpani.

3 Fagotti. Timpani.
p *pp* 10 2 *p* *p* *p*

p *p* *b2* *p*

1 *p cresc.*

3 *3* *3* *3* *3* *3*
f *f* *f*

ff *dim.* *p* 7

Tuba bassa II in F.

Moderato. **10** Non Allegro, ma animato. *accel.* *riten.* **2**

a tempo Lento. Tromboni & Tuba contrabassa. **63** Molto vivace. Tromboni & Contrabassa. *rit.* Un poco più lento.

Moderato e molto tranquillo. *accel.* *rit.* Più lento. *rit.* *a tempo* Corni in Es.

rit. **8** *rit.* **1**

a tempo Fl. I. *rit.* *a tempo* Corni in Es.

7 *p stacc. moderato*

cresc.

8 *f* *p cresc.* *f* **10** Tuba bassa I. *f* **4**

3 *f* **27** Oboe Solo. *accel.* Più animato. **12** **2** **12**

Tromboni. **16** Sempre più animato. Oboe. **2**

Flauti. *p* *cresc.* *f*

Lento. 2 *p più p* 13 *riten. 1* *riten. 1* *riten. 3* *riten.* 1

a tempo Tromboni, *riten.* Viol. I. Tamtam. 4 Timpani. 15 2 1

Tuba bassa I. 12 4 *rit.* **Animato.** 5 *pp* Corni in E.

16 *accel. Molto vivace.* Più lento. 11 Fagotti & Clar. 6 15 5 *pstate.*

riten. 7 *molto sostenuto* Tromboni. 25 *mf* *p* 9 Corni in F. 4 Tromboni. *mf*

p 7 Corni in C.

1 Corni in D. 6 Fl., Ob., Clar. & Cor. 3

Cor. IV in Es. Fag., C. B. 13 **Moderato.** 7

Tuba bassa II in F.

Corno I in Es.

3 *p dolce* *più p*

ten. *p* *p* *poco cresc.*

1 *mf* *p* *dim.* *più p* *pp* 3

più p *più p*

Molto risoluto.

15 *pp* *pp* 6 1

pp *pp* *cresc.*

47 *p* **Corni.** 11 **Corno I in F.** 7 **Corni I & II in F.** 2

p *cresc.* *f* *ff*

Fin.

Richard Wagner Das Rheingold

Tuba contrabassa.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII. 23

1 2 3 4 5 6 7

28 Flauti.

45 Un poco meno mosso.

mf dim. p 18

Detailed description: This page contains the musical score for the Tuba contrabassa part in Wagner's Das Rheingold. It covers measures 16 to 45. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'In moto tranquillo, sereno'. The score begins with a rest for 16 measures, followed by a melodic line. From measure 23, the part consists of a series of eighth notes, mostly beamed in pairs or groups of four, with a dynamic marking of 'p'. At measure 28, there is a change in texture with the entry of the Flauti (Flutes), indicated by a treble clef and a dynamic of 'p'. The Tuba part continues with a complex rhythmic pattern of eighth notes. At measure 45, the tempo changes to 'Un poco meno mosso' and the time signature changes to 2/4. The score ends with a final rest for 18 measures, with dynamics of 'mf', 'dim.', and 'p' indicated.

Tuba contrabassa.

Tempo I. Viol. I.

Tranquillo. Flauti. string. Flauti. string.

Viol. I. (con sord.)

34 1 11 rit. lento. Più animato. Fl. I.

42

Cor. I. in D. 14 10 5

Poco a poco più lento. tranquillo Corni in G. 61 Tromba I. in F.

17 Ob. Viol. I. 1

rit. pizz. Bassi.

Un poco lento. 2 Tempo I. 11 Tromba in C.

pp pp 19

Corno I. in F.

5 Un poco lento. Tempo I.

pp 17 Ob. I. Timp. 3

Lento. Molto vivace. 10

fp p f p 7

6 rit. Un poco più lento. fdim. 1

p pp pp pp

12 Cor. I. in Es.

II. Scene. Moderato. 2

p dolce p p cresc.

mf dim. p p dim.

rit. a tempo 1 poco rit. a tempo Vell. 1

pp 3

Tuba contrabassa.

Bassi. *rit. lento a tempo*

p pp

pp poco cresc. p più p

2 16

Un poco più animato. *p p f*

6 *un poco largamente. animato tranquillo.* 11

Viol. I.

Corni. 11 Trombe in Es. *pp*

animato 1 3

pp

lento a tempo poco rit. animato Allegro non troppo. Fl. Ob. & Clar. 8

2 7 1 3

32 Viol. I. *pizz.* 21 Vcll. *pizz.*

Molto pesante e moderato il Tempo.

ff

1 4

p p

pesante 1

p p

Tuba contrabassa.

1 Cor ingl. *più lento.*

4 string. Ob. I. 25 Corni. *pp* *pp*

34

18 string. *Moderato.* *Più animato.* Bassi. 5

23 *Allegro.* *Poco a poco più lento.* Ob. I. 4

31

23 *Più lento.* Fag. I. 13 Cor ingl.

8

9 string. Ob. I. *Tempo risoluto, moderato.* 5

40 Tromboni. Fag. 12

5 *pp* *pp* 1 3

dim. *p* *mf* *p*

1 string. *Molto vivace.* 2 3 4 5 6 7

p *p* *cresc.* *p*

8 9 10 11 12 13 14 15 1 2 3

cresc. *f*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ff *più f*

16 6

Fagotti

III. Scene. 35 G.P. 22 G.P. 31

Allegro. Corni Corni. Bassi.

24

Timpani.

ff

3 5 *p*

Più moderato. 3 Moderato. 7 Fag. Soli. 31 Un poco riten., molto comodo. Cor. I.

9 Poco a poco più animato. 8

sempre più animato. con sordino Corni. Fl. & Ob. Sempre più animato. Viol. I.

29 30 55

13 Corni. (gestopft.)

string. Bassi. 5

a tempo Vell. Bassi. 15

Tuba contrabassa.

Un poco più lento.

f *dim.* *p* *fp* *p* *fp*

Vivace. *p* *ff* *ff* *dim.*

Moderato. *Fl. picc. & Ob. string.* *Molto vivace.* *Bassi.*

19 14 1 49 *Bassi.* 14 *Viol. I.*

Bassi. 3 5

p sf *p sf* 3 13 *rit.* 2

Moderato. rit. *Vivace.* *Molto vivace.* *Bassi.* 10 1 9 18

3 *Bassi.* 5 *Bassi.* 34

34 *Più lento.* *Vivace.* *Fl. picc.* *Bassi.* 23 1 21

Moderato. *Cor. I in E.* 5

Lento e sostenuto.
Solo.
8 *p* *p* *p* *molto cresc.*

Un poco più animato.
più f *ff*

Vivace. **Più lento.**
Corni. 38 6

dim. *rit.* *a tempo*

Un poco più animato. Vivace. 29 *p*
10 Bassi. Tromboni.

cresc. *dim.* *f* *p*

Moderato. Più animato. **Moderato.** 3 **Più animato.** *f*
4 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.*

Moderato e poi animando. 4 **Animando.** Fl. I.
7 4

6 1 2 3 4 5 6 3 8

IV. Scene. **Moderato.** 30 18
10 Fl. picc. Fl.

Un poco sostenuto.
Timpani. Cor ingl. Trb. 11
p *p* *p* *pp*

Staff 1: Vcll. *p* 14 1 2 3 4

Staff 2: *p cresc.* 5 6 7 8 *f* *f*

Staff 3: *ff* *dim.* *p* 7

Staff 4: Moderato. Non Allegro, ma animato. *accel.* 10 *riten.*
23 10 34 3

Staff 5: *a tempo* Vcll. 6 Bassi. 6

Staff 6: *pizz.* Lento. 10 *p cresc.* 12 *f* Clarinetti. Tromboni. 17

Staff 7: Tromboni. 8 16 *ff*

Staff 8: Molto vivace. *f* *f* *più f* 5 *rit.*

Staff 9: *ff* 3

Staff 10: Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. 44 *accel.* Fl. 1
7 Timpani. 1

6 *rit.* **Più lento.** 8 *rit.* *a tempo* Corni *rit.*
1 1 3 16 1
Corni.

a tempo Fl. I. *rit.* *a tempo* Timpani.
9 26 Bassi.

5 49
p *cresc.* *f*

Ob. Solo. 7 *accel.* **Più animato.** Tromboni.
2 12 16

Sempre più animato.
1 8 5
Trombe. Viol. I.

Lento. *p* *più p* 11 Fl. *riten.* 1 *riten.* 1 *riten.* 3
Tromboni.

rit. *a tempo* 8 *riten.* *a tempo* Tromboni.
1 7 1 2 8 *pp*

12 4 *rit.* **Animato.** Viol. I.:
Corni. 5 7

16 *accel.* **Molto vivace.** **Più lento.** 3
6 15 Faç.

pp *molto sostenuto*
20 *riten.* Tromboni. 1

20 7 Viol. 4

Tuba contrabassa.

Tromboni.

1 2 3 4 5 6 9

p

Corni in C. 1 *Corni in D.* 12

Tromboni. 10 *Moderato.* *Fag.* 16

p dolce *p più p* *p* *poco cresc.*

mf *dim.* *p* *dim.* *pp*

9

16 *Molto risoluto.* 3

Tromba II in C.

f *ff* *p più p* *pp* 1

10 *Tromboni.* 49

p *p più p* *pp*

Corni I in F. 15 *Tromba basso in Es.*

p *cresc.*

p più f *ff*

Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Tuba tenore I in B.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno. *Un poco meno mosso.* *Tempo I.* *string.*

230 18 13 4

Tranquillo. *string.* 67 1 11 *rit. lento*

39 26 2 2

Più animato. 21 10 5 *Poco a poco più lento.*

56 8

tranquillo *Tromba I in C.* 20

19

1 2 3 4 5 6 19 *Tromba I in F.*

8 *Ob. Fag.* *Fl.*

6 *Clar. in B.* 5

rit. Un poco lento. 2 *Tempo I.* *Fl. 12*

1 *pp* *pp* 19

8 *Corni in F., Fl., Cl.* 5

Un poco lento. *Tempo I.* 15 3 *Tromba I in F.*

pp

4 *Lento.* *Molto vivace.* 12

p *fp* *p*

Tuba tenore I in B.

Tuba eb
Timp.

4 *p* *cresc.* *mf* 3

dim. *f* *p* *più p*

2 *rit.* *Un poco più lento.* 1

1 *pp* *pp* *pp*

12 *Cor.*

II. Scene. *Moderato.* *ten.*

p dolce *p* *p*

cresc.

mf *p* *p* *dim.*

rit. *a tempo* 1 5

pp *f*

Cor. I in Es. *poco rit.* *a tempo* 1

1 *rit. lento* *a tempo*

1 1 *p* *pp*

ten. *pp* *poco cresc.*

1 *p* *più p*

più p

f

tranquillo

pp

animato

lento a tempo

poco rit. animato

Allegro non troppo.

pesante

p

mf

p

p cresc.

f

p

17 *Un poco più animato. un poco largam. più animato*

11 *Corni in F.*

6 *Clar. I in B.*

3 *Tromba III in F.*

1 3 7 2 5

5 3 3 1 3 2 7

1 3 70 4 4

10 1 17 2 30 19 9 *animato*

23

Tuba tenore I in B.

Corno I in D.

3 3 2

1 *acceler.*

Più animato. Corni III & IV in E. 1 8

14 *ff*

20 Animato. *rit.* Moderato. Tempo I. Animato. 11

37 4 12 26 Bassi.

16 *rit.* *a tempo* Corni. *più lento* Lento.

1 23 17 6 2

più animato ma molto tranq. rall. *a tempo* 35 18 20

19 1 48 Tromboni.

Viol. Solo. 3 Tr. I in E.

9 1 Clar. Cor ingl.

più lento *a tempo* 4

pp *pp* *pp*

string. Moderato. *string.* Più animato. Allegro. Poco a poco più lento. 23 Più lento.

73 20 5 26 31 6 43

string. Tempo risoluto, moderato. $\text{♩} = \text{♩}$ 14 *string.* Molto vivace. Ambose.

5 71 4 27 32

III. Scene. Allegro.

35 22 31 19

G. P. Corni Soli. G. P. Corni Soli.

Tuba bassa. Tromboni. 10 $\text{♩} = \text{♩}$ Tromboni. 5 3 Più moderato. 3

10 16 3

Moderato. 7 31 Un poco riten., molto comodo.

7 31

Cor. I in F. Fag. Soli.

11 Poco a poco più animato. sempre più animato

11 8 59

Ob. & Clar. 4

4

Fag. 16 30 Sempre più animato. Corni in E. 19

16 30 19

string. a tempo 5 34

5 34

Alberich. Un poco più lento. Tromba bassa.

Zö-gert Ihr noch? Zau-dert wohl gar?

Vivace. 23 Moderato. *string.* 33 1

p *ff* 23 33 1

Molto vivace. Viol. I. Solo.

77

Cor. I & II in F.

3 p

1 p sf

13 rit. Moderato. rit. Vivace.

sf p 2 10 1 9

Molto vivace. 48 34 Più lento. Vivace. Moderato. Corni.

22 23 32 8

Lento e sostenuto. Tube Soli. Un poco più animato. Vivace. Più lento. Corni. Un poco più animato.

7 8 38 6 10

Vivace. rit. a tempo 7 Ambrose. Tromboni.

32 8

8 Moderato. f dim.

8 4

Un poco più animato. Moderato. Corni. Più animato.

4 2 4

Moderato e poi animando. 9 Animando. 8 Corni.

mf cresc. f 9 8 24

Un poco sostenuto.

IV. Scene. Moderato. 60 Timpani. Tromba bassa in Es.

15

1

11

Moderato 23 Non Allegro, ma animato. accel. riten. 2 a tempo 34 10 24

Lento. 24 Clar. 63 Molto vivace. rit. 18 3 Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. 7 46

accel. 9 rit. 1 Più lento. rit. 10 1 a tempo 3 Corni in Es.

10 rit. a tempo rit 1 11 1

a tempo Corni in Es.

1

7

p staccato

20

cresc. *f*

Cor. I & II in F. Cor. III & IV in F. 3

3 39 *accl.* Più animato. 2 12

f *f*

Tromboni. Clar. I in B. Cor ingl.

15

Fl. I. *Sempre più animato.* 7

p *cresc.* *f*

Lento. 9

2 *p* *dim.* *pp*

1 *riten.* 1 *riten.* 1 *riten.* 3 *riten.* 1

pp

a tempo Tromboni. *rit.* *a tempo* Tromboni. Timp. 12

15 2 1 2 7 *pp*

4 *rit.* **Animato.**
Corni.

Viol.

12 *pp*

15 *accel.* **Molto vivace. Più lento.**

6 15 5

20 *riten.* Tromboni. 25

8

15 Tromboni. *mf* *p*

mf *p*

7 Corni in C. 1

Corni in D. 6 Fl. Ob. Clar. & Cor. 3

3

13 **Moderato.** Cor. I in Es. 3

12

p dolce *più p* *p* *ten.*

p *poco cresc.*

1 3

mf *p* *dim.* *più p*

Tuba tenore I in B.

1 *dolce*

pp *p*

17 Tr. II in C.

più p

Molto risoluto. 4 Tr. I in C.

p

più p *pp* *pp*

p

67

p non legato *cresc.*

Tr. III & Tr. bassa in Es.

p

cresc. *f* *ff*

Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Tuba tenore II in B.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno. Un poco meno mosso. Tempo I. *string.*

230 15 13 4

Tranquillo. string. 67 1 11 *rit. lento*

39 26 2 2

Più animato. 21 10 5 *Poco a poco più lento.*

56 8

tranquillo Tromba I in C. 20

19

1 2 3 4 5 6 19 Tromba I in F.

8 Ob. Fag. Ob.

6 Clar. in B. 5

rit. Un poco lento. 2 Tempo I. Fl. 12

1 *pp* 19

8 Corni in E. 5

Un poco lento. Tempo I. 15 3 Tromba I in C.

pp

4 Tuba ten. I. *Lento.* *Molto vivace.* 12

fp *p*

Tuba tenore II in B.

Timp.
Tuba contrab.

4 *p* *cresc.* *mf* *f* 3

f dim. 2 *rit.* *Un poco più lento.* 3

1 *pp*

12

Cor.

II. Scene. Moderato. *ten.*

p dolce *p* *p* *cresc.* *dim.*

mf 1 *p* *p* *ritard.* *a tempo* 1 5

Cor. I in Es. *poco rit.* *a tempo* 1

1 *rit.* *lento* *a tempo* 1 1 *p* *pp*

ten. *poco cresc.*

1 *p* *più p*

più p

p

f

tranquillo

Corni in F.

Clar. I in B.

Tromba III in F.

pp

animato

lento a tempo

poco rit. animato

Allegro non troppo.

Molto pesante e moderato il Tempo.

Tromboni.

pesante

più animato.

Tromboni.

p cresc.

f

p

animato

1 17 7 2 5

11 6

5 3

1 3 70 1 3

10 1 17 1

8 28 19 9 23

1 3 2 7

1 1

1 1

Tuba tenore II in B.

Corno I in D.

1 2 3

f

1 *acceler.*

2

Più animato.

Corni III & IV in E.

1 8

ff

20

Animato.

rit.

Moderato.

Tempo I. Animato.

11

37 4 12 26

Bassi.

16

rit.

a tempo

Corni.

più lento

Lento.

1 23 17 6 2

più animato, ma molto tranqu.

rall.

a tempo

35

18

20

19 1 48

Tromboni.

Viol. Solo.

3

Trb. I in E.

Clar. Cor ingl.

9 1

più lento

a tempo

4

pp *pp* *pp*

string.

Moderato.

string. Più animato.

Allegro.

Poco a poco
più lento.

23 Più lento.

73 20 5 26 31 6 43

string. Tempo risoluto, moderato. 14 *string.* Molto vivace. Ambose.

5 71 4 27 32

III. Scene. Allegro. 22 31 19

35 G. P. Corni Soli. G. P. Corni Soli.

Tube bassa. Tromboni. 10 Tromboni. 5 3 Più moderato. 3

16 3

Moderato. 7 31 Un poco riten., molto comodo.

2 Fag. Soli. Cor. I in E.

11 Poco a poco più animato. sempre più animato

8 59

Ob. & Clar. 4

Fag. 16 30 Sempre più animato. Corni in E. 19

string. a tempo 5 34

Alberich. Un poco più lento. Tromba bassa.

Zö-gert Ihr noch? Zau-dert wohl gar?

Vivace. 23 Moderato. *string.* 33 1

p *ff*

Tuba tenore II in B.

Molto vivace. **Viol. I. Solo.** **77** **3**

3 *Cor. I & II in F.* **3** **1**

Imo **13** *rit.* **2**

Moderato. *rit.* *Vivace.* *Molto vivace.* **10** **1** **9** **22** **48**

34 *Più lento.* *Vivace.* *Moderato.* *Lento e sostenuto.* **23** **32** **8** **7**
Corni. *Tube Soli.*

Un poco più animato. *Vivace.* *Più lento.* *Un poco più animato.* *Vivace.* **8** **38** **6** **10** **32**

rit. *a tempo* **7** *Ambrose.* **8** *f* *dim.*

Tromboni. **3** *Moderato.* **4**

Un poco più animato. *Moderato.* *Cor. III in D.* *Cor. I in F.* *Più animato.* **4** **2** **4**

Moderato e poi animando. *Animando.* **9** **8** **24** *Corni.*

mf *mf* *cresc.* *f*

Un poco sostenuto.

Timpani. Tromba bassa in Es.

IV. Scene. Moderato. 60

15

1

11

Moderato. 10 Non Allegro, ma animato. accel. riten. 2 a tempo

Lento. 63 Molto vivace. rit. Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo.

Clar. 9 1 10 1 3

10 1 11 1

Tuba tenore II in B.

a tempo Corni in Es.

1

7

p staccato

cresc.

20 Cor. I & II in F. Cor. III & IV in F.

f

3

3

39 *accel. Più animato.* Tromboni. Clar. I in B.

2 12 15

Cor ingl. Fl. I. *Sempre più animato.*

7

p

Lento.

cresc.

f

14

1 *riten.* 1 *riten.* 1 *riten.* 3 *riten.*

pp

1

a tempo Tromboni. *rit. a tempo* Tromboni. Timp.

15 2 1 2 7

12

pp

Animato.
Corni. Viol. *pp*

4 *rit.* 12

15 *accel.* **Molto vivace.** *Più lento.* 6 15 5

20 *riten.* Tromboni. 25

8

15 Tromboni. *mf* *p*

7 Corni in C. 1

Corni in D. 6 Fl. Ob. Clar. & Cor. *f*

3

13 **Moderato.** Cor. I in Es. 3

12

p dolce *più p* *p* *ten.*

p *poco cresc.*

1 *mf* *p* *dim.* *più p* 3

Tuba tenore II in B.

pp *dolce* *p*

17 Tr. II in C.

Molto risoluto. 4 Tr. I in C. *p*

più p *pp*

p

67 *p non legato* *cresc.*

Tr. III & Tr. bassa in Es. *p*

cresc. *f* *ff* 1

Fine.